

**Vincenzo Spera**  
***Elenco cronologico delle pubblicazioni***

2017. *Dalle "Propaggini" a "Farinella": i due carnevali di Putignano*. «Il Folklore d'Italia». Gennaio-febbraio: 25-27

2017. *La ricerca delle origini. L'invenzione delle feste dopo l'Unità*. «Quaderni di Antropologia e Scienze Umane». II. 2 – III. 1: 69-88

2016. *Dove il tufo è civitatis persona (Were the tufo is cicitatis persona)*, in M. Morelli. *Matera passaggi di tufo (Matera the evolution of "tufo")*. Matera: 7-29

2016. *I diversi linguaggi delle Maschere: funzione rituale-presentativa, reinvenzione identitario-rappresentativa*, in P. Sisto – P. Totaro (cur.). *La maschera e i suoi linguaggi*. Bari: 40-71

2016. *Les nouvelles formes rituelles de la communication votive: imprimerie, photographie, télévision, internet*, in L. S. Fournier – V. Keszeg – T. Totszegi (Eds.). *Les langages de la communication rituelle en Europe*. Kriza János Néprajzi Társaságasociația Etnografică Kriza János Kolozsvár. Cluj-Napoca (Romania). 0: 145-169

2016. *Rites de vendages anciens et stratégies de protection (Italie)*, in J. Bonnet-Carbonell (sous la direction de). *Patrimoine vigneron européen, oenotourisme et partage du vin*. Paris: 53-70

2016. *The masquerade of cows and bulls in Tricarico*, in G. Spitilli – V. M. Spera (eds.) – I. Sacer Bos. *Ceremonial usages of cattle in Italy and in Western romance areas*. «Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase». Vol. 22. Cluj Napoca: 192-277

2015. *I Santi che fischiano. Aspetti devozionali e ludico-rituali delle figurine di terracotta*, in *Fischia il Santo. Santi che fischiano nella tradizione popolare italiana*. "Museo fischiotti, pipe e terracotta popolare" di Massignano. Perugia: 9-16

2015. *Il gallo di Sant'Antonio. Competizioni rituali di Carnevale*. «Appennino. Semestrale di Letteratura e Arte». 2. 15: 88-107

2015. *L'ambigua e seducente inventio dell'origine arcaica delle feste popolari. Il caso del "Maggio di Accettura"*. «Appennino – Semestrale di letteratura e arte». Consiglio Regionale della Basilicata. I-15: 79-93

2015. *Le figure che guariscono. Uso terapeutico e protettivo dei santini*. «VOCI. Annuale di Scienze Umane». XII: 181-210
2015. *Le maschere di una mascherata lucana: i Pulcinella mostruosi di Aliano (Aliano 1936,1982 - Nicola Toce 1982,2014)*, in F. Romana Uccella (cur.). *I figli di Lamisco. Le maschere di Nicola Toce*. Soveria Mannelli: 46-88
2015. *Piccoli pellegrinaggi terapeutici. Culti mariani e terapia dell'ernia infantile*, in F. Giacalone (cur.). *Pellegrinaggi e itinerari turistico-religiosi in Europa. Identità locali e dinamiche transculturali*. Perugia: 113-136, 430-432
2014. *Dvosmisljena i ocaravajuca "inventio" arhaicnogporeklanarodnihpraznika. Slucaj Maja Acature. (L'ambiguë et séduisante "inventio" de l'origine archaïque des fêtes populaires. Le cas du Mai d'Accettura)*, in Senka Kovac – Miloš Milenkovic (Urednici). *Les traditions en Europe: modification, invention et instrumentalisation des traditions. Problèmes d'ethnologie et d'anthropologie – Monographies no. 7. Faculté de Philosophie. Université de Belgrade. Département d'Ethnologie et d'Anthropologie*: 121-146
2013. *Buoi devoti e orsi sacri*. «VOCI. Annuale di Scienze Umane». X: 376-385
2013. *Le jeu du coq de Saint Antoine Abbé. Pratiques ludiques et compétitions rituelles*, in *Les jeux collectifs en Europe. Transformations historiques*. Paris: 107-132
2012. *Europe Mediterranean two seas Homeric tales: a demioanthropological interpretation*. «OUR Europe». I. 1: 19-31
2012. *Il gallo espiatorio*. «VOCI. Annuale di Scienze Umane». IX: 129-154
2012. *Le berger et l'imaginaire populaire en Italie méridionale. Réalité productive, conflits culturels et dynamiques mytico-rituelles*, in *Des Bergers en Europe. Pratiques, rites, representations*. Paris: 147-165
2012. *The Migrant Peoples and the background of their Remembrance. Homeric tales: a demioanthropological interpretation*, in *Iliad and Odyssey in Northen Europe*. Messina: 137-157
2011. *Il soffio figurato. Fischietti di terracotta e pratiche rituali*. Seconda edizione ampliata, in *Fischia il gallo. Galli e galletti dalla tradizione popolare italiana alla produzione ceramica contemporanea*. Marsciano: 13-25
2011. *La fête du village et le spectacle de son image: la réinvention du Ver Sacrum à Monterubbiano et à Bojano (Italie)*, in *La fête du village. Continuités et réinventions en Europe contemporaine*. Paris: 245-270
2011. *La memoria negli oggetti e il vissuto delle mani*, in *Geometrie naturali*. Matera: 15-20

- 2010-2011. *Il corpo dei Santi e la maschera della morte*. «VOCI. Annuale di Scienze Umane». VII-VIII: 296-312
2010. (monografia). *Ex voto. Tra figura e parola. Il potere del racconto esemplare*. Perugia
2010. *Il soffio figurato. Fischietti di terracotta e pratiche rituali*, in L. Fosca (cur.). *Fischia il gallo*. Catalogo della Mostra. Marsciano: 9-20
2010. *L'immagine del serpente nelle culture mediterranee: alcuni esempi lucani e ciprioti*, in L. Giancrisofaro (cur.). *Il serpente nell'area del Mediterraneo*. Atti del Convegno Internazionale. Cocullo. 30 aprile 2008. Lanciano: 35-64
2010. *La mascherata del Cervo a Castelnuovo al Volturno*, in P. Sisto – P. Totaro. *Il Carnevale e il Mediterraneo. Tradizioni, riti e maschere del Mezzogiorno d'Italia*. Atti del Convegno Internazionale *Il Carnevale e il mediterraneo*. Bari: 124-183
2010. *Tre culti mariani dallo Ionio al Tirreno. Resoconto di una ricerca sul campo*, in E. Cuozzo (cur.). *Studi in onore di Guglielmo de' Giovanni Centelles*. Roma: 471-513
2009. *Il potere dei "santini". Le immagini di culto e di devozione nella cultura popolare moderna*, in L. Alario (cur.). *Cultura materiale, cultura immateriale e passione etnografica*. Soveria Mannelli: 385-412
2009. (monografia). *Il sarmento e l'edera. Metamorfosi di un Carnevale contadino. Le "Propaggini" di Putignano fra arcaismo e televisione*. Perugia. Seconda Edizione
2009. *Madonne delle fonti e dell'acqua in Puglia. Alcune considerazioni sulle leggende di fondazione*, in L. Bertoldi Lenoci (cur.). *Canosa Ricerche Storiche 2008*. «Atti del Convegno di Studio». 15-17 febbraio 2008. Martina Franca: 457-478
2008. *Iconoterapia: Pictures That Heal*, in C. Viesca T. – J-P. Tricot (Editores). «Analecta Historico Medica». vol. II. Memorias 41 Congreso Internacional de Historia de la Medicina Facultad de Medicina de la UNAM. Ciudad de México: 113-122
2008. *Sulle immagini votive, di culto, di devozione e sulle "immaginettes"*, in I. Lucchese – R. Melillo (cur.). *Le ragioni degli altri. Scritti in onore di Domenico Antonino Conci*. Milano: 653-687
2007. *A festa da aldeia o espectáculo da sua imagem. A reinvenção do "Ver Sacrum" em Monterubbiano e em Boxano*, in J. Da Silva Lima (Coordenador). *A festa da aldeia. Património festivo europeu*. Actas do XX Atelier Eurethno. Alcalá-Braga. Faculdade de Ciências Sociais: 163-179
2007. *Il costume popolare e l'immagine del popolo*, in M. Restivo. *Antichi costumi femminili di tutti i paesi della Basilicata*. Matera: XI-XXXI

2006. *Un trikster in Puglia? “Piripicchio” maschera ilare e dolente dei giorni di festa*, in A. Saponara. *L’ultima mossa*. (testi a cura di L. Angiuli). Bari: 26-38
2004. *Esprit du blé, Madones et saints patrons: “la dernière gerbe” et “le jeu de la faucille” en Italie du Sud*, in J. Bonnet – L. S. Fournier (dir). *Fêtes et rites agraires en Europe Métamorphoses?* Paris: 143-180
2004. (monografia). *Il sarmento e l’edera. Metamorfofi di un Carnevale contadino. Le “Propaggini” di Putignano fra arcaismo e televisione*. Perugia
2004. *Prefazione*, in A. Ponticelli. *Il sangue che bolle. Culti di sangue a Napoli*: 5-8
2003. *Ex voto fotografici in area biellese*, in *Studi e Ricerche sulla Fotografia nel Biellese*. «DocBi» Centro Studi Biellesi: 163-194
2002. *Bambole giocattolo e bambole rituali. Il Battesimo della “pupa” di S. Giovanni*, in C. Gily Reda (cur.). *Il diritto al gioco*. Napoli. 2000: 103-108. (Il testo completo è nel Cd ROM parte integrante della pubblicazione in allegato)
2002. *Comparatici infantili in Italia meridionale. Il battesimo delle bambole a Barile (Basilicata)*, in *Culture e mutamento sociale. Per Carla Bianco: studi e testimonianze*. Dipartimento di Studi Storico-Sociali e Filosofici dell’Università di Siena. Montepulciano: 257-266
2002. *La presenza delle “figure”. Ex voto contemporanei e fotografici in Italia meridionale*. «P.G.R. – Per Grazia Ricevuta». 1. Bari: 209-244
2001. *Presentazione*, in G. Filardi. *Appunti per la storia di Accettura*. Perugia: 9-15
2000. *Ailes de carton et épées de fer-blanc*, in M. Busagli – M. D’Onofrio (cur.). *Les ailes de Dieu*. Milano: 155-161. (Edizione francese)
2000. *Ali di cartone e spade di latta*, in M. Busagli – M. D’Onofrio (cur.). *Le ali di Dio. Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*. Milano: 155-161
2000. *Compérages enfantins en Italie du Sud. Le “Baptême des poupées” à Barile (Basilicate)*, in D. Saadi-Mokrane (cur.). *Sociétés et cultures enfantines*. Travaux & Recherches. Edition du Conseil Scientifique de l’Université Charles de Gaulle. Lille 3. Société d’Ethnologie Française. Lille
2000. (monografia). *L’ultimo covone ed il gioco della falce. Testi, documenti e resoconti di ricerca sul campo*. Perugia
2000. (monografia). *La pelle e la carne. Tatuaggio, piercing, branding. Uso del corpo nell’Occidente contemporaneo*. Perugia

2000. *Osservare e rappresentare*, in L. Angiuli (cur.). *Santi di casa nostra. La Puglia dei Patroni e delle feste patronali*. Bari-Fasano. II Ed.: 157-165
1999. *Une nouvelle image de l'Occident sur la peau et dans la chair*. «Anthropology & Philosophy. International Multidisciplinary Journal». 3. 1: 61-75
1998. A “*presença*” dos personagens nos ex-votos fotográficos do sul da Itália. «Cadernos de Antropologia e Imagem». do Núcleo de Antropologia e Imagem. da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 7: 71-91
1998. *Le bois et la statue sur la place publique. Le “culte des arbres” dans l'Italie méridionale et centrale*, in M. F. Gueusquin (ed). *Fête et identité, de la ville*. «Tradition Wallonne». 15: 171-201
1998. *Lo “scritto”, le “figure”, le “cose”*, in A. Nesti (cur.). *Potenza e impotenza della memoria. Scritti in onore di Vittorio Dini*. Città di Castello: 217-242
1997. (monografia). *Lo “scritto”, le “figure”, le “cose”. Rappresentazione e narrazione votiva contemporanea*. “Lavori in corso”. 13. Dipartimento di Studi Storico-Sociali e Filosofici. Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Siena
1997. *Vedere le parole, ascoltare le figure*, in D. Scafoglio (cur.). *Le letterature popolari. prospettive di ricerca e nuovi orizzonti teorico-metodologici*. Atti del Convegno di Salerno. Fisciano-Ravaello. 21-23 novembre. Napoli: 443-457
1996. *Ex voto contemporanei: materiali d'immagine e reliquie figurate*, in Annali dell'Istituto Universitario “Suor Orsola Benincasa”. Napoli: 427-471
1996. *Italia no Gogatsu Hashira Matsuri*, in F. Kuramochi (cur.). *Europa no Shiukusai*. Tokyo: 87-150. (Traduzione di H. Takeyama)
1996. *La “présence” des personnages dans l'ex-voto photographique d'Italie du Sud*. «Xoana. Images et sciences sociales». 4: 93-110. (Traduzione di Françoise Loux)
1996. *Non sono solo storie*, in F. D'Amelio. *Il tempo e i luoghi*. Ferrandina: 3-10
1996. *Osservare e rappresentare*, in L. Angiuli (cur.). *Santi di casa nostra. La Puglia dei Patroni e delle feste patronali*. Bari-Fasano: 157-165
1996. *Su alcuni problemi relativi allo sguardo osservatore nella ricerca demo-antropologica*, in E. (V.M.) Spera – F. Magnelli (cur.). *Un laboratorio tra i castagni. Teorie e metodi della rilevazione demo-antropologica*. Perugia-Firenze: 26-49
1995. *Costruzione prospettica e rappresentazione dell'altro. L'occhio dell'osservatore e la visione prospettica*, in «Etnoantropologia». 3/4: 7-24

1995. *I fischietti in terracotta del Museo "Domenico Ridola" di Matera: alcune ipotesi interpretative*, in P. Piangerelli (cur.). *La terra, il fuoco, l'acqua, il soffio*. Roma. De Luca – Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari: 69-79

1995. *La elaboración del pan comu "actu vital" en Basilicate (Italia). Pr áutiques y llingüaxe*. «Cultures. Revista Asturiana De Cultura». Uviéu: 225-242

1995. *Osservazione monocentrica e lettura della festa*, in A. Massarelli (cur.). *I santi in piazza*, Brescia: 4-16

1992. *Il marchio da pane: l'oggetto, il gesto, il segno*, in C. Papa (cur.), *Antropologia e storia dell'alimentazione. Il pane*. "Atti del Convegno Dal grano al pane. Simboli, saperi, pratiche. IV ed. delle Giornate di Etnologia Europea Comparata. Spoleto-Cerreto di Spoleto. 1-4 luglio 1990". Perugia: 101-107

1992. *La panification comme "acte de vie". Pratique et langage autour de la fabrication du pain en Basilicate*, in M. Mesnil (cur.). *Du grain au pain. Symboles, Savoires, Pratiques*. Collection Ethnologies d'Europe. 2. «Les Corrispondances de Civilisations». Bruxelles: 95-111

1991. *Fotografia ed ex voto. Le nuove immagini e le rappresentazioni della devozione popolare contemporanea*. «La Ricerca Folklorica». 24: 91-98

1991. *Il senso e l'immagine della festa: il quotidiano e l'eccezionale*, in *I sentieri del sacro. Aspetti della cultura popolare in Basilicata*. Torino: 15-29

1991. *Sudditi più belli per il re. Costumi popolari lucani del XVIII secolo nella raccolta fiorentina*, in *Napoli-Firenze e ritorno. Costumi popolari del Regno di Napoli nelle Collezioni Borboniche e Lorenesi*. Catalogo della mostra di Firenze presso il Palazzo Pitti. 14 settembre - 14 novembre. Napoli: 143-164

1990. *Il merletto nel costume popolare in Basilicata*, in D. Davanzo Poli (cur.). *Il merletto nel folklore italiano*. Burano: 295-301

1990. (Recensione a) F. Faeta. *Le figure inquiete*, Milano.1989. «La Ricerca Folklorica». 21: 141-142

1989. *Folklore e gastronomia in Guida al Medio Basento*. Comunità Montana Medio Basento. Potenza

1989. *Guida al Medio Basento*. (Coordinamento, direzione editoriale, testi di pertinenza demo-antropologica). Matera. Comunità Montana Medio Basento. Potenza

1988. (con G. Belviso). *Carnevale a Teana: l'uomo di paglia, l'orso e la morte*. 1985. VHS. Colore. 12'. Presentato al Convegno Internazionale sulla Filmografia Antropologica della Società Italiana di Antropologia Visuale. Dipartimento di Psicologia Generale dell'Università di Padova. Padova

1988. *I Santi in bianco e nero*. «In-Oltre. Letterature e Materiali». 1. Marzo. Schena. Fasano: 105-121
1988. *Nota in margine ad una raccolta di canti popolari*. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera». IX. 14: 135-136
1988. *Ruralità e centri storici: problemi di contesto*. Convegno su *I temi e i luoghi della festa. I centri Storici*. Matera. Giugno: 35-45
1987. *Artigianato tradizionale*. Tav. XL, in M. Cataudella (cur.). *Il territorio per immagini: Atlante della Basilicata*. Napoli. Regione Basilicata
1987. *Basilicata*, in *Guida all'Italia dell'artigianato*. Milano: 228-241
1987. *Feste tradizionali*, in M. Cataudella (cur.). *Il territorio per immagini: Atlante della Basilicata*. Napoli
1987. *Feste tradizionali*. Tav. XLI, in M. Cataudella (cur.). *Il territorio per immagini: Atlante della Basilicata*. Napoli. Regione Basilicata
1987. *Puglia*, in *Guida all'Italia dell'artigianato*. Milano: 210-227
1986. *Appunti e campionature, in immagine, del selvatico in Basilicata, con escursioni in Calabria e Puglia*, in *L'uomo selvatico in Italia*. Roma. Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari: 138-173
1986. Collaborazione alla puntata *Il battesimo delle bambole a Barile*, in *L'età sospesa*, di A. Di Nola. Regia S. Lai. RAI. Rete 3
1986. Collaborazione alla puntata *La passata a Pescopagano*, in *L'età sospesa*, di A. Di Nola. Regia S. Lai. RAI. Rete 3
1985. *I rituali di una sacra rappresentazione: Barile 1983*. «Quaderni Calabresi – Quaderni del mezzogiorno e delle Isole». 58-59. Marzo: 97-126
1985. *La parola, la memoria, la presenza*, in L. Orrico. *Il dialetto trecchinese*. Napoli: 13-42
1984. *Il testo della rappresentazione dei dodici mesi in Puglia*. «Quaderni dell'Istituto di Scienze Storico-Politiche». Facoltà di Magistero. Università di Bari. 3: 266-299
1984. (monografia). *Licenzia vo', signora. Materiali per lo studio del Carnevale in Basilicata*. Bari. Centro Studi "Nonopiano" – Istituto di Scienze Storico-Politiche della Facoltà di Magistero. Università di Bari
1984. *Pupe di S. Giovanni e battesimo di bambole*. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera – Rivista di Cultura Lucana». V. 8: 29-49

1983. *Alcuni aspetti della cultura popolare lucana nell'Arco di rovo*, di Alfonso M. Di Nola. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera». IV. 6: 108-111
1983. *Comparatici minimi e comparatico di "passata" in Basilicata e nella Murgia barese*. Estratto da: *L'amicizia e le amicizie*. Atti del V Congresso Internazionale di Studi Antropologici. Cattedra di Antropologia Culturale. Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Palermo. 24-26 novembre
1983. *La rappresentazione dei mesi in Basilicata. Testi e materiali per lo studio del Carnevale*. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera – Rivista di Cultura Lucana». IV. 7: 79-101
1983. *Per una storia orizzontale: "La vita e il suo racconto" di Aurora Milillo*. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera». IV. 7: 125-128
1982. (monografia). *Il "romita", l'orso e la vedova bianca nel Carnevale di Satriano di Lucania*. Napoli-Matera. «La Scena Territoriale»
1982. *Inizio del Carnevale a Tricarico*. «Quaderni dell'Istituto di Scienze Storico-Politiche». II. Facoltà di Magistero. Università di Bari: 317-343
1982. *L'ex voto fotografico in Capitanata*. Atti del IV Convegno sulla Preistoria-Protostoria e Storia della Daunia. San Severo: 353-357
1982. *Le maschere cornute e la "frase": Carnevale ad Aliano*. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera – Rivista di Cultura Lucana». III. 4: 73-89
1982. *Materiali per uno studio dell'ex voto fotografico in Italia Meridionale*. «Lingua e Storia in Puglia». XVII: 73-111
1982. *Per uno studio dell'ex voto fotografico. Basilicata: S. Rocco di Tolve e Madonna di Picciano*. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera – Rivista di Cultura Lucana». III. 5: 19-44
1981. *Cultura orale e oralità nel racconto popolare*. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera – Rivista di Cultura Lucana». II. 2: 61-69
1981. *Cultura popolare e turismo agrario: considerazioni e prospettive*. «Matera Promozione – Rassegna Economica della Camera di Commercio». 9/10: 45-49
1980. *Feste e tradizioni popolari*, in P. Belli D'Elia (cur.). *La Puglia*. Vicenza: 282-306
1980. *La canzone di Zeza a Pomarico, a S. Mauro Forte e a Peschici*. «Bollettino della Biblioteca Provinciale di Matera – Rivista di Cultura Lucana». I. 1: 31-49
1980. *La rappresentazione dei mesi e delle stagioni nel Carnevale di Cirigliano*. «Studi e ricerche – Quaderni dell'Istituto di Cattedre Varie». Facoltà di Magistero. Università di Bari. II: 289-330



1980. “*Santi Patroni & C.*”: pretesto per una nota “sfusa” sulla cultura popolare attuale. «La Scena Territoriale». III. 7-8 maggio: 32-38
1979. *Il Carnevale in Puglia e in Basilicata*. «La Scena Territoriale». II. 5-6: 72-86
1979. *Intervento* al Convegno “Perché un Museo della Civiltà Contadina in Lucania”. Pomarico. 27-28 maggio 1977. «Lares». XLV. 3. Luglio-Settembre: 400-409
1978. (Recensione a) NovIELLO F. *I canti della Basilicata*. «Lares». XLIV. 1: 128-129
1978. Testo nel documentario *Il Maggio di Accettura*. Regia: M. Carbone. Roma. D.Ar.C. 16 mm. 30'. Colore
1978. Testo nel documentario *La Madonna della Bruna*. Regia: M. Carbone. Roma. D.Ar.C. 16 mm. 30'. Colore
1978. Testo nel documentario *La Madonna del Pollino*. Regia: M. Carbone. Roma. D.Ar.C. 16 mm. 30'. Colore
1977. *Ex voto fotografici ed oggettuali*, in E. Angiuli (cur.). *Puglia ex voto*. Galatina. Congedo: 233-247
1977. (monografia). *Il legno del caprone. Il mondo di un oggetto. Il marchio da pane in Basilicata e nella Murgia barese*. Matera
1977. “*Perché un museo della civiltà contadina in Lucania*”. Pomarico. 27-28 maggio. «Lares». XLV. 3: 400-409
1975. *Narrazione*, in D. Notarangelo (cur.). *Il Maggio di Accettura*. Palo del Colle (Bari): 39-56
1975. *Sei artisti col Maggio di Accettura*, in D. Notarangelo (cur.). *Il maggio di Accettura*. Palo del Colle (Bari): 57-78
1975. (Recensione a) De Angeli – Faeta – Malabotti. *Sfruttamento e subalternità nel modo contadino meridionale*. Roma. «Lares». XLIII. 3: 557-558
1974. *Introduzione e commento a M. Spinello. Terra di Cencree. Canti popolari di Miglionico*. Matera: 7-44
1973. (Recensione a) Margonari – Zanca. *Il santuario della Madonna delle grazie presso Mantova*. Mantova. «Lares». XLII. 3-4: 502-506
1972. (Recensione a) M. L. Troccoli Verardi. *I misteriosi simboli dei trulli*. Bari. «Lares». XLI. 2: 217-222